**План проведения занятий**

**по фотографии и художественной обработке изображений.**

**Занятие № 1.** Введение. Зарождение фотографии. Камера Обскуры – от рисования к фото. (Лекция)

 *С момента первого упоминания физического свойства света в 1544 году, о том, что свет проходящий через маленькое отверстие в стене тёмного помещения формирует на противоположной отверстию стене изображение пространства расположенного за пределами этого помещения, по ту сторону отверстия. Это свойство стали использовать сначала художники и в последствии фотографы, а комната с отверстием в стене получила название камера обскура ( camera obscura).На лекции излагаются возможности камеры обскура ( camera obscura), её использование в искусстве, науке и повседневной жизни человека.*

**Занятие № 2.** Классики фотографии. Развитие фотографии как искусства. Жанры фотографии. (Лекция)

 *В 1839 году впервые в мире был получен патент на проявление и закрепление изображения полученного с помощью камеры обскура ( camera obscura). Способ был назван в честь его создателя Луи Жака Менде Дагерра – дагерротипией и получил всемирное распостранение. Фотография стала приобретать самостоятельность и начали появляться различные направления, жанры в которые она использовала. На лекции даётся обзор творчества и научных поисков первых фотографов, анализируется фототехника того времени. Отдельной темой является их вклад в развитие жанров в фотографии.*

 **Занятие № 3.** Принципы работы фотоаппарата. Типы фотокамер. Оптика. (Лекция)

*Для получения качественного снимка, который будет отражать задуманную автором идею, нужно иметь чёткое представление как о принципах работы фотоаппаратуры, так и знать особенности различной по свойствам оптики. Это необходимо как для освоения имеющейся в наличии фотоаппаратуры, так и лёгкого перехода в последствии на новое, более сложное оборудование. На занятиях излагается эволюция фототехники, разбираются типы фотокамер и их оптики.*

 **Занятие № 4.** Принципы работы фотоаппарата. Типы фотокамер. Оптика. (Практика)

**Занятие № 5.** Студийный свет. Принципы работы и применение. Разбор различия в использовании различных световых насадок. (Лекция + **МАСТЕР-КЛАСС** )

*Студийный свет в оригинальном состоянии представляет собой прибор с лампой вспышкой которая создаёт жёсткий по своим свойствам световой поток. Для работы в студии необходимо изучение существующих для придания световому потоку различных свойств насадок. Одни из них придают большую жёсткость, другие направляют, третьи смягчают световой поток. На занятии рассматриваются различные виды световых насадок для студийного света и их применение на практике.*

**Занятие № 6.** Студийный свет. Принципы работы и применение. Разбор различия в использовании различных световых насадок. (Практика)

**Занятие № 7.** Студийный свет в съёмке людей. Портрет, полупортрет, ростовая съёмка. (Лекция +**МАСТЕР-КЛАСС**)

*Для фотосъёмки людей в студии необходимо знать свойства света студийных осветительных приборов, различные схемы постановки света и их применение на практике. Уметь композиционно строить кадр в зависимости от поставленной задачи. На занятиях осваиваются возможности использования студийного света при портретной съёмке.*

**Занятие № 8.** Студийный свет в съёмке людей. Портрет, полупортрет, ростовая съёмка. (Практика)

**Занятие № 9.** Студийный свет в предметной съёмке. (Лекция +**МАСТЕР-КЛАСС**)

*Предметная фотосъёмка является отдельным направлением в фотографии которая преимущественно встречается в индустрии рекламы и художественной фотографии. Характеризуется чёткостью и выразительностью подачи характера отснятого материала. Конечное изображение фотографируемого объекта должно предельно хорошо раскрывать и показывать свойства, характер, принадлежность и особенности предмета. На занятиях изучаются различные возможности студийного освещения при работе в жанре натюрморт, рекламной фотосъёмке.*

**Занятие № 10.** Студийный свет в предметной съёмке. (Практика)

**Занятие № 11.** Специальные эффекты в фото. Фризлайт. Рисунок светом. (Лекция +**МАСТЕР-КЛАСС**)

*На занятиях осваиваются основные группы специальных эффектов используемых в фотографии. (рисунок светом, световой контражур, работа с светом и т. д.)*

 **Занятие № 12.** Специальные эффекты в фото. Фризлайт. Рисунок светом. (Практика)

**Занятие № 13.** Аналоговая фотография. (Лекция)

 **Занятие № 14.** Ч/б печать негативов. Работа в фотолаборатории. (Практика)

*На занятиях изучаются возможности аналоговой ч/б печати с негативов при непосредственной работе в фотолаборатории. Изучаются особенности экспонирования, проявления, закрепления и промывки отпечатка. Контрастная печать, мягкая печать, нормальная печать.*

**Занятие № 15.** Фотограмма. Получение аналоговых ч/б фотокомпозиций. Работа в фотолаборатории. (Лекция + практика)

*На занятиях изучается: история фотограммы, её художественные возможности, рассматривается творческий опыт мастеров фотограммы прошлых лет и современности. Практически осваиваются методы и приёмы работы с фотограммой.*

**Занятие № 16.** Принципы обработки цифровых фотоматериалов с применением компьютерного обеспечения. (Лекция +**МАСТЕР-КЛАСС**)

*На занятиях рассматриваются: понятия «цифровые фотоматериалы», носители цифровой информации, различные форматы файлов и работы с ними, типы и виды цифровой обработки фотоматериалов.*

**Занятие № 17.** Особенности подготовки изображений для печати по ткани. Красители. Виды тканей. (Лекция)

**Занятие № 18.** Принтер по ткани Epson SureColor SC-F2000. Программное обеспечение. Основы работы. (Лекция + практика)

**Занятие № 19.** Подготовка оригинальных изображений и печать на принтере. (Практика)

**Занятие № 20.** Подготовка оригинальных изображений и печать на принтере. (Практика)